



- **Del 13 al 21 de octubre el Museo Colonial de Bogotá da la bienvenida al segundo festival Arte y Decolonialidad, AICA**, un evento que invita a recordar, redescubrir y reflexionar nuestra identidad cultural a través de diversas propuestas estéticas que cuestionarán imaginarios y lógicas del pensamiento colonial.
- **Apertura: Sábado 13 de octubre de 2018 a las 3:00 p.m.** Museo Colonial, carrera 6 # 9-77 (Centro Histórico de Bogotá). Entrada libre. Horario de visitas: martes a viernes de 9:00 a.m. a 4:30 p.m. Sábados y domingos de 10:00 a.m. a 3:30 p.m. Todos los domingos el ingreso al Museo es gratuito.
- ‘AICA’, es una palabra Muisca que traduce **Mañana** y es sobre la que girará el festival en esta ocasión. Por ello, el sentir y pensar del Festival se identifica con el eslogan: *Somos este mañana desde la colonización.*

Anualmente en el mes de octubre, el Museo Colonial abre sus espacios al festival Arte y Decolonialidad, una iniciativa liderada por Nodo Cultural-Animal Simbólico, con la que se busca realizar un encuentro de propuestas estéticas con el ánimo de propiciar la reflexión desde el presente sobre los procesos de colonización. En otras palabras, darle voz y visibilizar a otras culturas que han sido “eclipsadas” por el pensamiento colonial.

Es por ello que durante los ocho días del Festival, las salas, dispositivos y espacios del Museo Colonial tendrán nuevas interpretaciones a través de fotografías, instalaciones, piezas audiovisuales, teatro, música y ponencias académicas de 27 artistas seleccionados en convocatoria abierta para participar en esta segunda versión del AICA.

Este año el artista invitado es Nadín Ospina, reconocido por sus obras que combinan el arte precolombino con íconos de la cultura pop. Para esta edición del Festival, Ospina hará una intervención en el patio principal del Museo con dos esculturas en piedra que acompañarán al *Mono de la Pila*, pieza maestra de la colección del Museo Colonial e ícono de la ciudad. El artista bogotano hará otras intervenciones con esculturas en bronce que dialogarán con otras piezas y temáticas de las salas *El Viaje: encuentro y transformación de dos mundos* y *La Colonia: un pasado aún presente.*

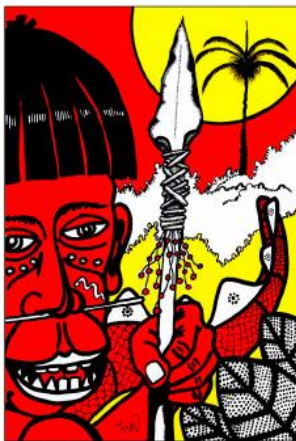
Actividades académicas, música y teatro también son parte de este Festival que conecta un espacio patrimonial del Museo Colonial y su colección con las obras decoloniales seleccionadas para así dar lugar a nuevas interpretaciones, lenguajes y diálogos simbólicos.

Toda la programación del Festival se encuentra en la página web del Museo www.museocolonial.gov.co.

Contacto para medios

Natalia Caguasango E.
Divulgación y Prensa
Museo Colonial y Museo Santa Clara
ncaguasango@mincultura.gov.co
Celular: (57) 310 776 87 44
Teléfono: (57 1) 342 41 00 Ext. 1685

Estas son algunas de las intervenciones que el público podrá disfrutar:



Hombre cola de lagarto [2018]
Ilustración
Richard Pantoja
Putumayo



El Nuevo Dorado
Fotografía
Andrés Millán
Bogotá.



Atlante 2004
Escultura en piedra
Nadín Ospina
Bogotá

Mickey Atlante 2007
Escultura en piedra
Nadín Ospina
Bogotá



La caza de los putos 2013
Escultura en bronce
Nadín Ospina
Bogotá



Fisiculturistas 2015
Escultura en bronce
Nadín Ospina
Bogotá



Retrato de Familia 2015
Escultura en bronce
Nadín Ospina
Bogotá